NICOLE TRAN BA VANG

“NO STRESS, JUST STRASS”

EXPOSITION PERSONNELLE AU CCC DE TOURS
DU 17 MARS AU 10 JUIN 2007
Vernissage le samedi 17 mars à 19h

DOSSIER DE PRESSE

centre de création contemporaine

NICOLE TRAN BA VANG

“ NO STRESS, JUST STRASS ”

EXPOSITION PERSONNELLE AU CCC DE TOURS
DU 17 MARS AU 10 JUIN 2007
Vernissage le samedi 17 mars à 19h

Le CCC présente la première exposition de l'artiste française Nicole Tran Ba Vang réunissant de façon inédite plusieurs travaux réalisés depuis 1997 en photographie, peinture, vidéo et installation. L'artiste réalisera à cette occasion une nouvelle série de photographies « Collection Automne/Hiver 2007/08 » prolongeant ses recherches récentes sur la relation du corps à son décor, de l'individu à son environnement. Ces images seront intégrées à une installation, inaugurant pour Nicole Tran Ba Vang un travail en prise avec l'espace même de l'exposition dont les murs seront directement rebrodés créant ainsi des « wall-embroideries » ou « piercés » de mots, pour des « wall-piercings ».
Cette exposition permettra d'envisager pour la première fois dans son ensemble l'univers très riche de cette artiste dont le travail s'est rapidement imposé dans le paysage de la photographie française contemporaine.
Issue de la mode, Nicole Tran Ba Vang conçoit toujours des « Collections », comme elle nomme aujourd'hui chacune de ses séries photographiques. Elle joue avec les codes et les mécanismes de ce domaine qu'elle connaît parfaitement, tout en reprenant son langage visuel. Ses images interrogent le culte de l'apparence et ce qu'il dévoile de nos préoccupations identitaires. C'est avec un certain humour et une apparente légèreté que l'artiste continue d'ausculter en profondeur ce phénomène insaisissable et incontournable, dans ses dimensions à la fois sociales et psychologiques.
Nicole Tran Ba Vang s'est fait connaître avec des images paradoxales dans lesquelles elle déshabille ses modèles … en les habillant d'une seconde peau, les parant d'étranges « habits de nudité ». Ces images à la fois séduisantes et dérangeantes perturbent la perception de ce que nous possédons de plus immuable - notre peau - en l'accessoirisant comme un élément interchangeable de la garde-robe idéale. « Etre ou ne paraître », c'est par ce jeu de mot que Nicole Tran Ba Vang aime alors à définir les enjeux de son travail.
Depuis 2003, elle réalise des séries photographiques qui étendent sa réflexion sur l'identité : ses femmes-caméléons ont la peau brodée, prolongeant dans leur chair les délicats motifs qui ornent les murs dans lesquels elles semblent vouloir se fondre. Malgré leur sérénité d'icônes de papier glacé, les hématomes laissés sur leur peau par le passage de l'aiguille sèment le doute.
Avec sa nouvelle « Collection Automne/Hiver 2007/08 », les personnages sont maintenant brodés et emprisonnés dans les murs avec les motifs du décor.
Dans l'exposition, le dispositif de présentation de ces photographies au sein de « wall-embroideries » redoublera le jeu ambigu entre le réel et le fictif. Brodés sur les murs et sur les modèles, les motifs ornementaux s'échapperont de l'espace de l'image pour venir contaminer l'espace physique de l'exposition, tels des entités proliférantes à la fois attrayantes et menaçantes qui nous plongeront dans une étrange atmosphère poétique!

Nicole Tran Ba Vang vit et travaille à Paris.
Site de l'artiste : http://www.tranbavang.com

→ RELATIONS PRESSE
Mathilde Dutour 02 47 66 50 00 / Email : ccc.communication@wanadoo.fr

EXPOSITION OUVERTE DU MERCREDI AU DIMANCHE, DE 14H À 18H. ENTRÉE LIBRE
55 RUE MARCEL-TRIBUT 37000 TOURS
T 02 47 66 50 00 / F 02 47 61 60 24

Région Centre
TOURS

NICOLE TRAN BA VANG

“ NO STRESS. JUST STRASS ”

Série «Collection Automne/Hiver 2007/08», sans titre 03, 2007. Production CCC

Série «Collection Automne/Hiver 2007/08», sans titre 02, 2007. Production CCC

Série «Collection Automne/Hiver 2007/08», sans titre 01, 2007.

DOCUMENTS → TEXTE DE MARIE DARRIEUSECQ

«Ce sont d'abord des photos-chocs : on croit connaître par cœur ces images d'aspect familier, sorties de magazines de mode, puis on ne comprend pas ce qu'on a là sous les yeux. Le cerveau marque une pause, fait le point. Ce modèle est-il nu, est-il habillé ? Comment une image peut-elle nous obliger à douter d'un fait aussi simple ? Et comment peut-elle, dans le même temps, mettre en question ce que nous connaissons des corps, de leur nudité, de la peau ? En s'appuyant sur le mode de séduction auquel nous ont accoutumé ces images, Nicole Tran Ba Vang perturbe à la fois notre rapport à la photo et au corps, ce qui n'est pas peu. Sous le dehors d'images stéréographiques, elle remet profondément en cause notre système de perception, confondant, avec une grande maîtrise technique, grain de peau et grain de la photo.

Un doigt glissé sous un slip de chair, une botte de peau humaine, un soutien-gorge paré de deux aréoles vivantes, les plis d'un pull où roulent ceux de la chair… le *tissu* est organique, le cuir épidermique. Les modèles de Nicole Tran Ba Vang s'habillent de leur propre peau, de leurs propres marques de bronzage, opérant douloureusement sur notre regard. Lifting du vêtement, greffe de tissus, c'est aussi un art concret du langage que manifestent ces montages numériques: comme si *changer de peau* n'était pas qu'une expression, mais l'inquiétante mue d'une identité contenue dans le seul paraître, le logo devenu tatouage. *Être à poil,* la collection Automne-Hiver 2000/01 applique la formule à la lettre: les modèles sont nus, mais rhabillés d'une fourrure qui leur colle à la peau, de leurs propres poils pour les hommes, dans une animalité grotesque. Ces vêtements ironiques et « très couture» ramènent la tendance au simple appareil de notre intimité la moins *glamour*, aisselles, pubis, sens dessus dessous, limites du corps abattues.

L'humour de Nicole Tran Ba Vang se fait aussi dérangeant.(……)

Dans ses fausses collections, le contraste est saisissant entre la frivolité du contexte et ce qui hante notre mémoire collective.

C'est la force du travail de Nicole Tran Ba Vang, de détourner la séduction commerciale, pour mieux pénétrer notre regard, par effraction, par surprise, jusqu'à notre inconscient, jusqu'à la déroute de nos sens.»

© Marie Darrieussecq - 2001

DOCUMENTS → TEXTE DE JÉRÔME SANS

Silicone soul

Après avoir ausculté les méandres de la pathologie physique de la mode et du corps, en tant que styliste, Nicole Tran Ba Vang montre aujourd'hui le revers du culte de la perfection et de la valeur statutaire du vêtement. Une série de collections de Prêt à Porter qui se cale volontairement sur la temporalité de la mode, ses saisons, ses tendances empruntant son langage, son esthétique, soulignant parfois l'absurdité de son système par le biais de l'humour. Mais ici le vêtement joue l'ambiguïté avec le corps. Il se transforme en habit de nudité, il est en peau et se confond, par endroit, intimement avec le corps pour interroger notre apparence au delà du vêtement, à travers le corps lui-même considéré comme un vêtement. Le corps devient terrain de transformation comme pour s'extirper de son être ou mieux contrôler et manipuler son identité. " Être ou ne paraître ", un jeu de mot que Nicole Tran Ba Vang utilise pour définir le territoire de son champ d'expression. Un corps à corps avec son identité par -delà une esthétique imposée.

Corps parfait, corps torturé, corps mutant, corps immatériel. Toutes ces phases correspondent aux différentes manifestations du corps dans l'histoire de l'art. D'abord figure héroïque, le corps est aujourd'hui le sujet d'une hystérie collective en vue de mieux l'incliner à suivre et rendre compte de notre volonté d'identité et de perception. Nicole Tran Ba Vang traduit cette volonté d'agir sur la perception externe et interne de son corps par la modulation de l'épiderme, son " accessoirisation ", sa flexibilité. Dans une société qui assoit son devenir sur une consommation jetable, toujours plus éphémère pour accueillir la possibilité d'un changement et d'un renouvellement rapide, l'artiste propose une solution alternative aux crèmes et pilules miracles et à la chirurgie esthétique, chirurgie plastique. Un corps à mi-chemin entre le corps réel et le corps fantasmé. Une peau " chirurgicale ", à la plastique irréprochable à choisir selon son fantasme, selon l'identité que l'on a de soi et celle que l'on souhaite projeter.
Chacune de ses collections renvoie à une réflexion sur les multiples désirs et sujets de modifications corporelles médiatisées aujourd'hui : la pilosité, le bronzage, les fesses, les seins, les attributs pour se camoufler ou mieux s'exhiber. Elle décline une panoplie des solutions " anti-complexes " pour faire corps avec soi-même.

Les modèles de Nicole Tran Ba Vang portent des culottes de chair, des soutiens--gorge formés d'une paire de seins parfaits, des combinaisons de peau zippées ou épinglées. Dans cette nudité travaillée, à la fois magnifiée et douloureuse, qui hésite entre le vrai et le faux, il finit par ne plus y avoir de nudité. Être nu sans l'être. Le corps éteint derrière un autre apparat de chair, vient souligner le caractère étouffant d'un devoir paraître qui efface le " je ". Des corps vêtus de nudité, rendus à leur matière, à leur état de chair.
Béats de perfection, ils finissent par se désincarner, et à se fondre en une seule dialectique, un unique langage plastique. Ces habits de chair montrent un corps à la fois plus désirable, mais aussi plus impalpable pour interroger notre identité. Un corps prêt à tout pour ne plus laisser son apparence au hasard. Ils dessinent et mettent en exergue ce qu'ils sont censés cacher. Il joue sur la corde des moyens d'une érotisation factice, à l'image d'une astuce, d'un gimmick journalistique.

série "Collection Printemps/Eté 2001", 2001. Sans Titre 06

Si toutes les collections de Nicole Tran Ba Vang renvoient à l'idée que le vêtement agit comme une prothèse sociale et physique capable de modifier et d'orchestrer son apparence, la série " Collection Printemps/Été 2003 " pousse le vice un peu plus loin en proposant une prothèse vêtement /prothèse corps. Un buste (Tee-shirt de chair) agrémenté de seins de tailles et de formes différentes. On s'essaye un corps comme un vêtement devant le miroir d'une cabine d'essayage. L'idée d'un corps fragmenté et interchangeable qui pourrait répondre à des modes éphémères, et surtout à un phénomène d'insatisfaction permanente envers soi-même. Une réponse à la question basique et simpliste du " quelle partie de votre corps aimez-vous le moins ? ".

Nous vous en apportons une autre. Nicole Tran Ba Vang argumente de manière plastique un débat actuel sur cette volonté de pouvoir programmer et définir son corps selon sa propre volonté. Ses vêtements de peau résolvent les troubles de couleur d'épiderme, les complexes de diamètre de poitrine, les problèmes de pilosité. Plus besoin de supporter un corps que l'on n'a pas choisi. Il peut prendre toutes les formes, les teintes et les accessoirisations possibles.

série "Collection Automne/Hiver 2003/04", Yana., 2003

Dans sa dernière série " Collection Automne/Hiver 2003/2004 ", les corps vont jusqu'à être contaminés par le décor qui les entoure. Une peau caméléon lentement absorbé par son environnement, un corps décor, ou un décor corps. L'être et le paraître fusionnent pour ne plus se distinguer et finissent par arborer les mêmes ornements. Des corps tatoués pour affirmer leur identité à travers des signes extérieurs? Des corps finalement manipulés par leur environnement?

Dans les séries " Coutures Cellulaires ", Nicole Tran Ba Vang transforme la vision de cellules au microscope en une matière plastique et colorée. Un paysage biologique muté en motif tendance et design, en accessoire. L'obsession de l'apparence va jusqu'à s'emparer de nos cellules pour faire du corps un tableau virtuel à retouches numériques ?

Du corps au décor à travers cette fois des tableaux qui jouent avec l'histoire de la peinture abstraite " all over ". Des fragments humains que l'on peut relier à l'infini de coutures virtuelles pour créer un corps recomposé, à l'image d'un puzzle modulable et extensible. Ces coutures renvoient aux interrogations de la technologie et de la science sur l'enjeu d'un corps clonable, programmable, perfectible. D'un corps prêt à porter.

Nicole Tran Ba Vang parle de ce fantasme contemporain de corps sur mesure, de fusion esthétique entre un corps intime et un corps social, tout en soulignant la vacuité de cette question prédominante. Celle d'une société qui préfigure son identité et son existence dans l'absorption de solutions et de prothèses externes.

série "Coutures Cellulaires", 1999 Sans Titre 08

© Jérôme Sans, 2003.

NICOLE TRAN BA VANG
BIOGRAPHIE

Nicole Tran Ba Vang vit et travaille à Paris

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2007 CCC, Centre de Création Contemporaine, Tours, FRANCE

2006 " Collection Icônes ", 1997-2006, Taché-Lévy Gallery, Bruxelles, BELGIQUE

2003 " Collection Automne/Hiver 2003/04 ", Taché-Lévy Gallery, Bruxelles, BELGIQUE
" Collections ", dans le cadre de l'exposition " Patterns ", ModeMuseum, Anvers, BELGIQUE

2002 " Collections 2001-2002", Taché-Lévy Gallery, Bruxelles, BELGIQUE
" Collections 2000-2001", Photobiennale 2002, Moscou, RUSSIE
" Collections 2001-2002", Musée d'Art et d'Industrie, Art dans la ville, St Etienne, FRANCE

2001 " Collections ", Prix Arcimboldo, Maison Européenne de la Photographie, Paris, FRANCE

2000 " Collection Automne/Hiver 2000/01 ", Galerie Emmanuel Perrotin, Paris, FRANCE
" Collection Printemps/Eté 2000 ", Project Room, Team gallery, New York , Etats-Unis
" Collection Printemps/Eté 2000 ", Galerie Frank, Paris, FRANCE

PRIX/COLLECTIONS

Collection Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, Autriche
Frederick R. Weisman Art Foundation, Etats-Unis
Collection Musée d'Art Moderne de Saint Etienne
Collection Neuflize Vie/ABN AMRO, Paris
Collection Musée Louis Vuitton, Paris

2001 Lauréate " Prix ARCIMBOLDO ", Fondation HP et Gens d'Images, Paris
Lauréate " Prix du Personnel ", Neuflize Vie/ABN AMRO, Paris

2000 Lauréate " Jeune création photo ", Maison Européenne de la Photo, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION) :

2006 " Absolutely Private ", Tokyo Metropolitan Museum of Photography, Japon
" Ultra Peau ", Palais de Tokyo, Paris
Art Brussels, Taché-Lévy Gallery, Bruxelles
" Fraîcheur de vivre ", Exposition vidéo proposée par Michel Nuridsany, Macao, Jakarta
" Volta Show 02 ", Taché-Lévy Gallery,, Bâle, Suisse

2005 " La photographie dans le contexte de l'art moderne et contemporain " Musée d'Art Moderne de Saint Etienne
" Girls, girls, girls ! " CAN, Centre d'art de Neufchâtel, Suisse. Commissaire Richard Leydier
" Art-Robe ", UNESCO, Paris
FIAC, Taché-Lévy Gallery, Paris
FIAC, Galerie Erna Hécey, projet avec Olivier Millagou, Paris
" Fraîcheur de vivre ", Exposition vidéo proposée par Michel Nuridsany, Canton, Pékin et Shanghaï Chine
" + si affinités ", Commissaire d'exposition Pascal Pique, Fiac, France

2004 " Disorientation by Beauty ", Triennial of contemporary art Lustwarande '04, Tilburg, Hollande
" Art and Illusion " Frederick R. Weisman Art Foundation, Museum of Art Center for the Arts, Malibu, California, Etats-Unis
Art Basel 35, Projet réalisé avec Olibier Millagou, Galerie Erna Hécey, Bale, Suisse
Art Brussels, Taché-Lévy gallery, Bruxelles, Belgique
" Chassez le naturel..... " Biennale de la photographie de Liège, Belgique
" Portraits limites ", Collection Neuflize Vie/ABN AMRO, Festival Terre d'Images, Villa Béatrix Enea, Anglet
" V.F. " Une proposition de Nicole Tran Ba Vang, galerie Le Garage, Toulouse
" Transhumance ", galerie du Château d'Eau, Toulouse
" Métamorphoses du réel ", Rencontres de l'Image de Braga, Portugal
" Fraicheur de vivre ! " exposition vidéo proposée par Michel Nuridsany, Apeejay Gallery, New
Delhi, Inde

" De leur temps, collections privées françaises " proposée par Gilles Fuchs, Musée des Beaux Arts de Tourcoing
" mutations ", Château de Linardié, Toulouse

2003 " FIAC ", Taché-Lévy Gallery, Paris Porte de Versailles, France.
Contemporary Works from the Frederick R. Weisman Art Foundation, Contemporary Art Center of Virginia, Etats-Unis
" Art ancien, art moderne...Histoires de filiations ", Musée d'Art Moderne de St Étienne, France
" Fables de l'identité ", Centre national de la photographie, Paris
" Pour de vrai ?", Musée des Beaux-Arts de Tours, 3ème édition Images au centre Châteaux de la Loire.
" La Peau ", Musée de la Civilisation, Québec, Canada
" Phanthom of desire ", Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, commissaire Peter Weibel, Graz, Autriche
" Les nouvelles images du corps ", Château-Musée Dieppe, France.
" Mais quelle tête tu fais ! ", Galerie Le Garage, Toulouse, France.

2002 " Paris Photo ", Taché-Lévy Gallery, Paris Carrousel du Louvre, France.
" FIAC ", Galerie Emmanuel Perrotin, Paris Porte de Versailles, France.
" Alter Ego ", Musée d'Histoire, Luxembourg
" Deuxième peau ", Musée de Bellerive, Zurich, Suisse
" C'est pas du cinéma ", Exposition Vidéo de Michel Nuridsany, Le Fresnoy Studio National, Tourcoing, France
" Habits de Recherche : Mode, Imaginaire et Nouvelles Technologies ", Musée d'Art et d'Industrie, ST Etienne, France
" ART Brussels ", Taché-Lévy Gallery, Bruxelles, Belgique
" Clinique ", Rosenfeld Gallery, Tel-Aviv, Israël
" Rapprochements, entre l'Art et la Mode ", Espace Paul Ricard, Paris, France
" Paroles de Fringue ", Musée de Bourgoin-Jallieu, France
" The Armory Show 2002", Piers 90 New York, USA, Galerie Emmanuel Perrotin, France
" Les Célibataires ", Beaux Arts de Quimper, France
" Cache-Cache, Camouflage ", Musée Mu-Dac, Lausanne, Suisse

2001 " La Metamorfosi Del Corpo ", Marella Arte Contemporanea, Milan, Italie
" Réjouissez-vous ! ", Centre d'Art Le Parvis, Tarbes, France
ART Brussels, Taché-Lévy Gallery, Bruxelles, Belgique
" International Festival of Fashion Photography ", Kobe Fashion Museum, Nagoya & Tokyo JAPON
Galerie Fifty One Fine Art Photography, Anvers, Belgique
Paris PHOTO, Carroussel du Louvre, Galerie Emmanuel Perrotin, Paris, France
Galerie Edward Mitterrand, Genève, Suisse
ARTissima, Galerie Emmanuel Perrotin, Turin, Italie
FIAC, Porte de Versailles, Galerie Emmanuel Perrotin, Paris, France

2000 " emplacement-déplacement (4) ", Galerie Anton Weller, Paris.
" @rt-outsiders.com ", Festival International, Maison Européenne de la Photographie, Paris.
" Le Corps Mutant ", Galerie Enrico Navarra, Paris.
ART Cologne, Galerie Emmanuel Perrotin, Paris, Allemagne.
Paris PHOTO, Carroussel du Louvre, Galerie Emmanuel Perrotin, Paris.
FIAC, Galerie Emmanuel Perrotin, Paris, Porte de Versailles, Paris.
" Les Trahisons du Modèle ", Les semaines Européennes de l'image, Le Havre, France.
" Corps et Attitudes ", ancienne Chapelle du Rham, Luxembourg.
Salon de Montrouge, Montrouge, France..
Centre d'Art l'Imagerie, Lannion, France.
Centre d'Art Contemporain de Lisbonne, Portugal.

1999 Paris PHOTO, Carrousel du Louvre, Galerie Frank, Paris.
ART Cologne, Galerie Ulrich Fiedler, Cologne, Allemagne

1998 "Bonne Année", Galerie Air de Paris, Paris .
Salon de Montrouge, Montrouge, FRANCE

NICOLE TRAN BA VANG
BIBLIOGRAPHIE

CATALOGUES COLLECTIFS (SELECTION)

- " On ne se brode pas tous les jours les jambes " par Marie Darrieussecq 2003. Nouvelle écrite à partir du travail de Nicole Tran Ba Vang publiée dans " Zoo " POL, 2006.
- " L'art contemporain en France", Catherine Millet, Flammarion, 2005
- " Absolutely Private ". Catalogue de l'exposition au Tokyo Metroplitan Museum of photography.
- " + si affinité " Fiac 2005, en partenariat avec Les Abattoirs, Toulouse.
- " Photographie plasticienne, l'extrême contemporain " par Dominique Baqué, éditions du Regard 2004, page 228
- " L'art contemporain mode d'emploi " par Elisabeth Couturier, éditions Filipacchi 2004, Page 91
- " Arts et Nouvelles Technologies " par Florence Mèredieu, éditions Larousse 2004, page 199
- " Best Regards" Collection NSM VIE/ABN AMRO 1997-2002, Editions du Regard, page 56
- " Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne", Florence Mèredieu, In Extenso, éditions Larousse, page 621
- " Portraiturés" Paul Ardenne et Elisabeth Nora, éditions du Regard 2004, page 271
- " Métamorfoses do real ", catalogue de L'exposition Rencontres de l'image à Braga, Portugal, 2004
- " Der (Im)Perfekte Mensch " par Lutz, Macho, Staupe, Zirden, editions : Böhlau Verlag, page 194
- " Phantom der Lust " par Peter Weibel, editions : Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum belleville 2003
- " Photobiennale 2002, Quatrième Mois International de la Photographie à Moscou. Catalogue de l'exposition.
- " alter ego ", 35 artistes contemporains à Luxembourg, 2002. Catalogue de l'exposition.
- " if ", revue littéraire 2001, texte de Marie Darrieussecq.
- " Le corps Mutant " Galerie Enrico Navarra 2000

PARUTIONS PRESSE (SELECTION)

- NEO2, n°55 juin/juillet 2006, Espagne. " La moda y sus artistas " par Alex Carrasco.
- Beaux Arts Magazine, Mai 2006
- City Magazine, issue 353 Février 2006, Hong Kong.
- Philosophie magazine n°3, Août/Septembre 2006, " Le corps était presque parfait " par Olivia Gazalé.
- Maison&Objet, Cahier d'inspirations n°9, Septembre 2006. Nelly Rodi.
- Jalouse, Mai 2006
- Elle, 17 avril 2006
- La Tribune, 19 avril 2006
- Berliner 06, 2004, Allemagne
- SPOT, n°13, 2004 Mexique
- esse arts+opinions, Printemps/été 2004, Canada
- X-Elles, artpress n°Hors Série mai 2004
- Gulliver, juin 2004, Italie
- art in america, avril 2004
- Kunstbleed, février 2004, Belgique
- Carnet arte, n° 3 Juillet/Août 2004, Italie.
- Le Figaro, 2003
- Figaroscope du 10 au 16/09/2003
- Der Spiegel, N° 23, 2003, Allemagne
- art das Kunstmagazin, n°5, 2003, Allemagne
- artpress, exporama novembre 2003
- Le Monde, 18/07/2003
- AD international, août 2003
- ELLE, semaine du 11/08/2003
- Photo, mai 2003
- La libre culture, 19/11/03, Belgique
- Art Antiques Auctions, novembre 2003
- Knack, Focus, 26/11/03, Gréce
- Le Soir, 9/10/03-De Huisarts, novembre, Belgique
- Le Vif/l'Express, 05/12/03, Belgique
- The Bulletin, 04/12/03, Belgique
- Kultur, décembre 2003, Allemagne
- Technikart février 2002, couverture Techniguide
- Libération, " Saint-Étienne à l'œuvre " de H.-F. Debailleux, 28 mai 2002
- Le Figaro, " La création prend corps ", jeudi 18 avril 2002
- Le Figaro, " Haute couture chirurgicale " de Fabienne Reybaud, p.2, jeudi 18 avril 2002

- Libération, " Habiller la mode, tout un art " de H.-F. Debailleux, 25 mars 2002
- Elle, 4 mars 2002
- DS Magazine, " As de la cybercouture ", mars 2002
- Numéro, " Corrélations " de Fabienne Fulchéri, n°31, mars 2002
- Dimanche.ch, "Les vrais-semblants à ne pas porter", d'Annick Chevillot, 30 juillet 2002
- Le Figaro, " Paris flashe sur la photo " de Michel Nuridsany, vendredi 16 novembre 2001
- Carnet, " L'altera pelle di Nicole ", de Giovanni Firmian, 11 novembre 2001
- Max, " Pop Culture ", n° 141, 2001
- Le Nouvel Hebdo, " La création numérique construit son marché ", de Sophie Janvier-Godat, n°32, 5 au 11/10/2001
- L'officiel, " Décolleté numérique ", de Patrick Cabasset, septembre 2001
- Le Monde, " Des vêtements à fleur de peau ", de Claire Gilly, mercredi 12 septembre 2001
- Zoom, " Fifty One Fine Art Photography, Antwerps, Belgium ", septembre 2001, p.65
- Knack,, " Mode photographie Vandaag ", de Peter De Potter, septembre 2001
- Beaux-Arts Magazine, août 2001
- Nova Guide, HS n°4, août 2001
- Dutch, " 21 crocs ", de Zeva Bellel, n°34, juillet/août 2001
- Arte " L'eros a fior di pelle di Tran Ba Vang ", de Maurizio Sciaccaluga, juillet 2001
- Le Photographe, Hervé Le Goff, n°1586, juin 2001
- Le Photographe, n°1585, mai 2001
- Vogue, Rubrique Courrier, mai 2001
- DS Magazine, " Corpus Critique ", de Marie Bailhache, p.48, mai 2001
- L'Officiel, " La chair de la mode ", de Laurence Benaïm, n°854, avril 2001, p.190-193
- Marie-Claire, " Mode aan de muur ", 2001 Hollande
- Segno, " Le muse inquietanti ", de Lucia Spadano, n°181, novembre / décembre 2001
- Beaux-Arts Magazine, " Les sites préférés de Nicole Tran Ba Vang ", n°211, décembre 2001
- Ars, novembre 2001
- Carnet, " Torino a colori ", novembre 2001, p.65-68
- Photo, " L'Anvers de la photo de mode ", septembre 2001
- ID, " Just look at the Belgians ", n°213, septembre 2001, p.78
- Dépêche mode, Test " Etes-vous vraiment une fashion-pointure ? ", juillet-août 2001
- Le Point, " Chirurgie esthétique, où se faire opérer ? ", 27 juillet 2001
- Mixt(e), " Les travaux forcé de l'apparence ", de Florence Müller, juin 2001
- Aktivist, " Ubrani w skore ", de Jacek Staniszeski, 27/04 au 11/05/2001
- Bolero, " Nouvelle génération Paris ", de Carole de Bona, avril 2001, p.168-182
- Time out, " Body Beautiful ", de Natasha Edwards, printemps 2001
- Vogue, " Chimère ", mars 2001
- Black & White, " Calling the shots ", de Nick Dent (special fashion issue March 2001)
- Photo, mars 2001
- Le Monde, " Les plasticiens prennent les biotechnologies à contre-pied ", de Philippe Dagen, jeudi 24 mars 2001
- Le Figaro patrimoine, n°61, vendredi 2 mars 2001, p.28
- Queen Weekly, n°120, 8-14 janvier 2001
- Art press, n°263, décembre 2000
- Beaux-Arts Magazine, " Nicole Tran Ba Vang ", n°199, décembre 2000
- Le Monde, " Morceaux choisis du quotidien dans les galeries de la rue Louise Weiss ", de Philippe Dagen, 26/11/2000
- Le Monde, " La fusion de la chaire et du tissu ", de Anne-Laure Quilleriet, samedi 4 novembre 2000
- Art Actuel, octobre/novembre 2000, p.17
- Beaux-Arts Magazine, numéro spécial " Qu'est-ce que la mode ? ", HS octobre 2000
- Le Monde, Aden, n°138, octobre 2000
- Le Monde, " Phénomène corps mutants ", de L.B., samedi 7 octobre 2000
- Photo, septembre 2000
- Beaux-Arts Magazine, numéro spécial " Qu'est-ce que la beauté ? ", HS juin 2000
- Jalouse, " Seconde peau ", n°30, mai 2000
- Libération, " Montrouge, œuvres au poil ", de H.F. Debailleux, 29 mai 2000
- Le Monde, Aden, n°143, décembre 2000
- Technikart, " Voyage aux pays des gens parfaits ", n°47, novembre 2000, p.74
- Numéro, " A fleur de peau " de Patrick Remy, n°16, septembre 2000, p.58
- Le Figaro, " Nicole Tran Ba Vang ", de Michel Nuridsany, vendredi 8 septembre 2000, n°17442, p.28
- Technikart, " La société du vrai spectacle ", de Benoît Sabatier, n°43, juin 2000, p.10
- UpStreet, " Etre ou ne paraître ", de Renaud J.Bergonzo, n°18, avril 2000
- Dimanche.ch, " Les vrais-semblants à ne pas porter ", de Annick Chevillot, 30 juillet 2000

AUDIOVISUEL (SELECTION)

2005
- Arte, 28/07
2004
- Arte, Journal des Arts, 5/01
2003
- France 3, octobre
- Métropolis, Arte, 29/11
2002
- Maps, Paris Première
- France 3, mai
2001
- Paris Modes, Paris Première, septembre
2000
- Tracks, Canal+, décembre et janvier 2001